



# Chirojeugd Vlaanderen

	<b>D'ArtA</b>	
2010-2011	Doc	

## Workshop De Pittige Prikkel

**Begeleiding:** 1 of 2

**Deelnemers:** 8 tot 16

**Duur:** 1 uur tot 2 uur

**Materiaal:** Kaartjes met voorwerpen op, kaartjes voor de woordenketting, strookjes met zinnnetjes van bekende liedjes, een streepje muziek om af te spelen.

Deze workshop is een mix van drama, muziek, beweging en improvisatie. Er zijn dus raakvlakken met andere workshops!

### Opwarming [Drama]

#### 1-2-3 Voorwerp

Één deelnemer staat aan de ene kant van het plein, alle andere aan de andere kant. We spelen 1-2-3 Piano, maar in de plaats van 'piano' roept de persoon vooraan een voorwerp. De andere deelnemers moeten dit voorwerp telkens uitbeelden. Indien je het voorwerp niet goed genoeg uitbeeld of indien je beweegt, moet je van vooraf aan beginnen.

#### Uitbeelden

Iedereen krijgt een kaartje met een voorwerp op. Deze kaartjes komen steeds dubbel voor, zodat steeds twee deelnemers hetzelfde voorwerp hebben staan op hun kaartje.

Vervolgens beeldt één deelnemer het voorwerp op zijn of haar kaartje uit. Wanneer iemand hetzelfde voorwerp heeft, gaat deze mee uitbeelden. De rest van de deelnemers moeten het voorwerp raden.

Het is leuk wanneer elke deelnemer twee kaartjes krijgt, zo kan hij of zij twee maal meedoen.

#### De balpen

We staan in een kring en een stift wordt doorgegeven. Iedereen die de stift in handen krijgt, zegt "Dit is een ...", zegt een voorwerp en beeldt dit uit met de balpen.

#### Beter nog

We staan in een kring. Één deelnemer benoemt een voorwerp uit de ruimte; bijvoorbeeld "Dit is een chirorok". De volgende deelnemer zegt "Beter nog ...", herhaalt het voorgaande "... dit is een chirorok ..." en voegt er nog iets aan toe "... die ik in de Banier gekocht heb ...".

De volgende deelnemer zegt “Beter nog...”, herhaalt het voorgaande “... dit is een chirorok die ik in de Banier gekocht heb ...” en voegt er nog iets aan toe “... en die al 5 keer mee geweest is op kamp...”.

We gaan zo verder tot de zin te lang is om te onthouden en dan gaan we over op een nieuw voorwerp.

Soms komt het wel eens voor dat je de volledige kring af kunt gaan en verder breien op één voorwerp!

## Woordenketting

We zitten in een kring. Iedereen krijgt een kaartje met daarop twee voorwerpen, waarvan het tweede voorwerp tussen haakjes staat. [Het voorwerp dat bij de ene deelnemer tussen haakjes staat, is het eerste voorwerp bij een andere deelnemer, zodat alle woorden een ketting vormen.]

Één deelnemer begint te vertellen over zijn of haar voorwerp en maakt er een verhaal van. De deelnemer zorgt ervoor dat het verhaal neigt naar het tweede voorwerp tussen haakjes, maar hij of zij spreekt dit voorwerp niet uit. Wanneer een andere deelnemer door heeft dat het over zijn of haar voorwerp gaat, roept hij dit voorwerp uit.

Vervolgens begint deze deelnemer met een nieuw verhaal beginnende met zijn of haar voorwerp.

Zorg ervoor dat er het laatste voorwerp van de laatste deelnemer opnieuw het eerste voorwerp is van de eerste deelnemer!

## Midden A [Muziek]

---

### Klokkenrace

We staan in een kring. Er wordt een traag ritme aangegeven door lichtjes op de benen te slaan. Als iedereen in de maat slaat, begint de eerste deelnemer een klok, wekker of alarm na te bootsen in de maat. Na zo'n vier maten doet de volgende hetzelfde. We doen dit verder tot iedereen een geluid aan het maken is. Wanneer het zover is, stop de eerste, daar na de tweede ... Zo bouwen we af tot het terug stil is.

### Muziekgenres [Workshop 'Muziek']

We delen de ruimte in vier vakken in. [Indien vier hoeken in het lokaal is dit gemakkelijk.] Elk vak stelt een muziekgenre voor; bijvoorbeeld opera, rap, kinderliedjes en Vlaamse schlager.

- Eerst en vooral gaan we met de volledige groep van het ene vak naar het andere en zingen we een passend liedje.
- We verspreiden ons in de ruimte en lopen vervolgens door elkaar. Telkens we in een ander vak komen, zingen we een passend liedje.
- We wandelen verder rond en zingen telkens een passend liedje, maar doen hier nu ook passende bewegingen bij.
- We wandelen verder rond en doen nu enkel de passende bewegingen, zonder te zingen.
- We blijven allemaal staan en doen nog eens onze laatste beweging. We houden nu geen rekening meer met de vakken en zoeken zelf een bijpassend geluid bij onze beweging.

## Muziekontmoeting [Workshop 'Muziek']

Iedereen krijgt een strookje met een zin van een liedje erop. Indien de deelnemer het liedje niet kent, vraagt hij of zij een ander strookje. Vervolgens wandelen we door elkaar in de ruimte.

- A. Wanneer de begeleiding in de handen klapt, stop je even met wandelen, zing je het zinnetje luidop en wandel je vervolgens verder.
- B. Wanneer de begeleiding in de handen klapt, ga je naar een andere deelnemer toe en zing je het zinnetje. De andere deelnemer zingt nu ook het zinnetje, je wisselt van zinnetjes en wandelt verder.
- C. Wanneer de begeleiding in de handen klapt, ga je naar een andere deelnemer toe en zing je het zinnetje. De andere deelnemer zingt nu het vervolg op jouw zinnetje, je wisselt van zinnetjes en wandelt verder.
- D. Wanneer de begeleiding in de handen klapt, ga je naar een andere deelnemer toe en zing je het zinnetje. De andere deelnemer zingt nu het vervolg op jouw zinnetje of neuriet iets indien hij of zij het liedje niet kent, je wisselt van zinnetjes en wandelt verder.
- E. Wanneer de begeleiding in de handen klapt, ga je naar een andere deelnemer toe en zing je het zinnetje. De andere deelnemer zingt nu het vervolg op jouw zinnetje of probeert er een alternatief vervolg op te zingen dat rijmt op het eerste zinnetje, je wisselt van zinnetjes en wandelt verder.

Elk van deze opdrachten worden een paar keer na elkaar gedaan.

## Midden B [Beweging]

---

### De machine

Één deelnemer begint met een machinale beweging. De volgende zorgt dat de machine verder gaat met een volgende beweging. De machine zou zo één geheel moeten vormen, dus wanneer er bijvoorbeeld een balletje zou gegeven worden aan de eerste deelnemer, zou dit balletje helemaal op het einde van de machine moeten geraken.

Je kunt dit eventueel nog eens herhalen, maar dan met machinale geluiden. Iedereen produceert uiteraard zijn eigen geluid.

### Truiendans

Iedereen neemt zijn jas of trui en gaat in een kring staan. Vervolgens legt iedereen zijn jas of trui voor hem of haar neer en geeft deze een bepaalde houding. We spelen nu een streepje muziek en alle deelnemers lopen in een kring rond de jassen/truien. Wanneer de muziek stopt, gaan ze voor de dichtstbijzijnde jas/trui staan en nemen ze dezelfde houding aan. We herhalen dit enkele keren.

Vervolgens doen we net hetzelfde, maar zeggen/roepen we hierbij ook iets wat in ons opkomt bij die bepaalde houding.

Als afsluiter doen we 'stoelendans', maar nog steeds met de specifieke houdingen. Indien er twee bij dezelfde jas/trui staan, dan is degene die het laatste de houding aanneemt verloren.

Vergeet niet om telkens een jas/trui weg te nemen! Anders is het geen 'stoelendans' meer...

## Midden C [Impro]

---

### Busscène [Workshop 'Impro']

Er wordt één deelnemer gevraagd om buschauffeur te spelen. Alle deelnemers zullen één voor één op de bus stappen, maar met een andere emotie, waarbij de buschauffeur en alle mensen op de bus diezelfde emotie aannemen.

Dit is een korte en leuke oefening op emoties. Iedereen zal uiteraard overdrijven in deze emoties.

### In de supermarkt [Workshop 'Impro']

Alle deelnemers gaan aan de ene kant staan. Twee deelnemers gaan 'vooraan' staan en krijgen een plaats, bijvoorbeeld: "in de supermarkt". De deelnemers beelden handelingen uit die typisch zijn voor deze plaats. Wanneer de andere deelnemers doorhebben wat de plaats is, gaan ze 'meedoen'. Wanneer iedereen meedoet, vraag je de groep waar ze zijn. Dan beginnen we opnieuw, maar met twee andere vrijwilligers en een andere plaats.

Let er op dat er niets gezegd mag worden! Ook geluidjes mogen niet gemaakt worden.

### Heilige Drievuldigheid [Workshop 'Impro']

Iedereen staat in een kring. Het is de bedoeling dat we telkens met drie personen tot een staande fase komen in het midden van de kring.

Een voorbeeld:

- De begeleider gaat naar het midden, beeldt een konijn uit en zegt:  
"Ik ben een konijn".
- Een deelnemer gaat naar het midden, beeldt het eten van het konijn uit en zegt:  
"Ik ben het eten van het konijn".
- Een volgende deelnemer gaat naar het midden, beeldt de regen op het konijnenhok uit en zegt:  
"En ik ben het dak van het konijnenhok".
- De eerste van de drie gaat weg, neemt de tweede mee, laat de derde staan en zegt:  
"Ik ben een konijn, ik neem mijn eten mee en laat het dak mijn hok staan".

Daarna begint alles terug opnieuw. De persoon die overgebleven is wordt nu de eerste. Hij begint met "Ik ben een ..." [Bijvoorbeeld: "Ik ben een dak"].

Zorg ervoor dat bij het opnieuw beginnen de specificatie wegvalt! Dus niet "Ik ben het van het konijnenhok", maar "Ik ben een dak". Op die manier heb je veel meer mogelijkheden!

Let er ook op dat er steeds een pose aangenomen wordt en dat men dus niet steeds iets staat uit te beelden!

## Freeze – estafette [Workshop 'Impro']

Alle deelnemers gaan aan de ene kant staan. Twee deelnemers gaan 'vooraan' staan en krijgen een situatie, bijvoorbeeld: "Persoon A komt persoon B tegen op straat, ze hebben elkaar al een tijdje niet meer gezien". De deelnemers spelen een stukje en zorgen ervoor dat ze hierbij hun lichaam goed gebruiken [ze maken net iets grotere bewegingen dan normaal].

Wanneer de anderen een leuke pose zien, roepen ze "Freeze!". De twee deelnemers vooraan moeten dan 'bevrozen'. De deelnemer die "Freeze!" riep, komt nu één van beiden 'wegtikken', deze vervoegt zich bij de groep. De nieuwe deelnemer begint nu een nieuwe scène en zorgt ervoor dat de pose van de andere hierbij past en dat de andere door heeft in welke scène hij belandt is. De andere deelnemer doet mee van zodra hij begrijpt in welke scène hij belandt is. Ze spelen nog een stukje door, tot weer iemand "Freeze!" roept.

Freeze – estafette met voorwerp is hetzelfde als de gewone freeze – estafette, maar dan met een voorwerp, bijvoorbeeld een balpen. Dit voorwerp moet steeds wijzigen bij een volgende scène.

## Slot

---

### Go Banana

Iedereen staat in een kring. Je leert de deelnemers eerst en vooral het liedje en de bewegingen aan. "Go banana(s)" is een Engelstalige uitdrukking voor "Uit de bol gaan". We zullen dit dan ook doen!

Make banana! Make, make banana!	Breng je rechter hand omhoog.
Make banana! Make, make banana!	Breng je linker arm omhoog.

Begin rustig.

Shake banana! Shake, shake banana!	Schud met je kont.
Shake banana! Shake, shake banana!	Schud met je kont.

Zing wat luider.

Peal banana! Peel, peel banana!	Breng je rechter hand omlaag.
Peal banana! Peel, peel banana!	Breng je linker hand omlaag.

Zing terug wat rustiger.

Go banana! Go, go banana!	Spring en dans mega-enthousiast door de ruimte.
Go banana! Go, go banana!	Spring en dans mega-enthousiast door de ruimte.

Ga hier helemaal uit de bol en spring door de ruimte! Neem vervolgens een andere positie in de kring in.

Squish banana! Squish, squish banana!	Leg je rechterhand op je hoofd en ga door je knieën.
Squish banana! Squish, squish banana!	Ga verder door je knieën.

Je kunt eventueel eindigen op de grond. Waarbij je dan de workshop kunt evalueren.

## Extra's

---

### Kaartjes met voorwerpen op

strijkplank	theekan	schommel	computer
strijkplank	theekan	schommel	computer
boek	tandenstoker	deur	stoel
boek	tandenstoker	deur	stoel

### Extra kaartjes met voorwerpen op

kader	koptelefoon	handtas	spaarpot
kader	koptelefoon	handtas	spaarpot
tandenborstel	pan	printer	boom
tandenborstel	pan	printer	boom

**Kaartjes voor de woordenketting** [Zorg ervoor dat de woorden een ketting vormen!]

<p><b>vlinder</b> [ ananas ]</p>	<p><b>ananas</b> [ jurk ]</p>	<p><b>jurk</b> [ eekhoorn ]</p>	<p><b>eekhoorn</b> [ handdoek ]</p>
<p><b>handdoek</b> [ bureaulamp ]</p>	<p><b>bureaulamp</b> [ peer ]</p>	<p><b>peer</b> [ verfborstel ]</p>	<p><b>verfborstel</b> [ schaakstuk ]</p>
<p><b>schaakstuk</b> [ kikker ]</p>	<p><b>kikker</b> [ broek ]</p>	<p><b>broek</b> [ badeendje ]</p>	<p><b>badeendje</b> [ roos ]</p>
<p><b>roos</b> [ haardroger ]</p>	<p><b>haardroger</b> [ knuffelbeer ]</p>	<p><b>knuffelbeer</b> [ cowboyhoed ]</p>	<p><b>cowboyhoed</b> [ vlinder ]</p>

**Extra kaartjes voor de woordenketting**

<p><b>ei</b> [ slaapzak ]</p>	<p><b>slaapzak</b> [ tandenborstel ]</p>	<p><b>tandenborstel</b> [ schildpad ]</p>	<p><b>schildpad</b> [ ijsje ]</p>
<p><b>ijsje</b> [ kapstok ]</p>	<p><b>kapstok</b> [ tulp ]</p>	<p><b>tulp</b> [ kraan ]</p>	<p><b>kraan</b> [ hoefijzer ]</p>
<p><b>hoefijzer</b> [ handschoen ]</p>	<p><b>handschoen</b> [ theelepel ]</p>	<p><b>theelepel</b> [ nonnetje ]</p>	<p><b>nonnetje</b> [ parkeermeter ]</p>
<p><b>parkeermeter</b> [ klavertje vier ]</p>	<p><b>klavertje vier</b> [ strijkijzer ]</p>	<p><b>strijkijzer</b> [ okkernoot ]</p>	<p><b>okkernoot</b> [ ei ]</p>

## Strookjes met zinnnetjes van bekende liedjes

Ik weet nog hoe je zei hé lekker beest ...

Van Afrika tot in Amerika, van op de Himalaya tot in de woestijn ...

Het is de nacht die je normaal alleen in films ziet ...

Draai een keer in het rond, stamp met je voeten op de grond ...

I am sailing, I am sailing ...

Omdat ik van je hou, tel ik blaadjes, schrijf ik jou ...

Leven op het ritme van de wind en van de zon ...

Er staat een paard in de gang ...

De wereld is een toverbal, geen mens weet hoe het worden zal ...

Ik spring uit mijn vliegtuig, alleen maar om jou te zien ...



**Zeven anjers, zeven rozen ...**

**Heb je even voor mij, maak wat tijd voor me vrij ...**

**Je hebt me duizend maal belogen, je deed me duizend keer zo'n pijn ...**

**Zij rijdt met een brommer en ik rij met een fiets ...**

**Anne, als ik jou zie ben ik niet meer bij te sturen ...**

**Ik wil je, blijf bij me, hou van me, ga nooit meer weg ...**

**Bel me, schrijf me, laat me vlug iets weten ...**

**Hij speelde accordeon, heel alleen voor ons twee ...**

**De oude man en de zee ...**

**Daar in dat kleine café aan de haven ...**